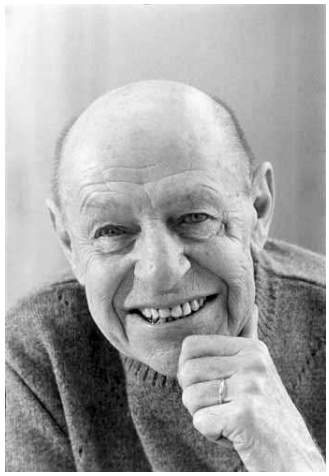
Jean Dubuffet



Dates : 1901 – 1985

Nationalité : français

Courant : art brut

Biographie :

Jean Dubuffet est né au Havre le 31 juillet 1901 dans une famille de négociants en vin. Dès l'âge de 16 ans, il suit les cours du soir de l'école des Beaux-Arts du Havre.

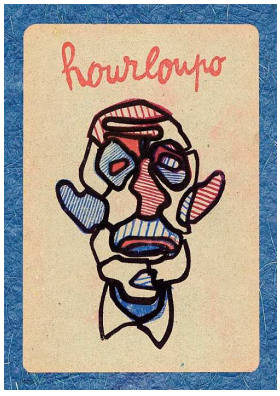
En 1919, il part à Paris où il fréquente l'institut Julian.

En 1924, doutant des valeurs culturelles, il interrompt ses études et s'embarque pour Buenos Aires en Argentine. Puis il retourne au Havre où il reprend le négoce de vins de son père.
En 1930, il s'installe définitivement à Paris et fonde une entreprise de négoce de vins en gros à Bercy. Il se remet à peindre. Ses affaires, négligées, se dégradent : il abandonne à nouveau la peinture. En 1939, il est mobilisé. À son retour, il reprend en main son affaire qui prospère.

À partir de 1942, riche et libre de son temps, il décide de se consacrer exclusivement à l'art et crée des images simples et primitives au dessin volontairement malhabile, proche de la caricature ou du graffiti.

Il exposera pour la première fois en 1944 à la galerie Drouin. Peu à peu sa peinture va évoluer, il va incorporer de nouveaux éléments comme le sable ou la terre. Sa célébrité viendra dans les années 1950. Il va accentuer sa recherche sur la peinture en continuant à y insérer de plus en plus de nouveaux matériaux comme le papier mâché ou le tampon Jex (utilisé pour nettoyer, composé de laine d'acier). Il se fera même sculpteur avec ses sculptures habitables.

En 1955, il s'installe à Vence (France) où il va accomplir une importante production. Son œuvre s'achève avec la série des Mires (1984) et des Non-lieux (1985). Dubuffet a par ailleurs développé ses conceptions dans de nombreux livres Asphyxiante culture (1968), Bâtons rompus (1986). Il a également illustré nombre d'ouvrages de ses amis écrivains (Éluard, Ponge, Guillevic, Paulhan, André Martel...).



Il meurt à Paris le 12 mai 1985.

Ses différentes périodes artistiques :

- 1917 - 1936 : Préhistoire
- 1943 -1950 : l'Homme du commun
- 1951-1960 : Célébration de la matière
- 1961-1974 : Paris Circus - L'Hourloupe

Ontogénèse, 1975 (1 024 x 809 cm)

En 1962, c'est en téléphonant que Dubuffet, traçant des formes aléatoires avec son stylo-bille, des lignes et des rayures de couleur bleu et rouge, va découvrir son nouveau langage plastique. Il découpe et colle sur fond noir ces formes et en fait un petit livre auquel il donnera le titre « Hourloupe ».

Ces formes sont comme les pièces d'un puzzle. Pendant ce cycle, Dubuffet créera des dessins, des peintures et de gigantesques sculptures. Le peintre laisse vagabonder sa main, elle trace les contours et les formes, seule, sans qu'elle soit dictée par l'esprit. Dans cet amas de formes, apparaissent des visages incertains et abstraits.

Le nom de cette période vient de l'association de trois mots : Hurler, hululer et loup.

- 1974 - 1985 : Dernières années