



Vassily Kandinski "Trente"



Vassily Kandinsky *Trente*, 1937, 100 x 81 cm, Huile sur toile, Centre Georges Pompidou

C'est une œuvre très dynamique, conçue sur la trame d'un graphisme épuré.

Sa conception abstraite, ses formes, font un peu penser à celles de Mirô : une écriture contrastée, courbes, pleins et liés... une nouvelle écriture ?

Il y a plusieurs jeux dans ce tableau : au départ, une construction fermée à base de cases et de noirs et blancs... Ce damier ludique est presque ennuyeux d'équilibre parfait, chaque case est structurée et garde sa place... mais là ne s'arrête pas la peinture.

Kandinsky avait étudié la musique et on sent cette influence dans ce tableau, de nouvelles notes jouent une nouvelle composition. La partition est en place.

Il recrée l'espace en l'agitant de signes, le déchire de codes en mouvement, qui parlent, qui s'expriment...

Un nouveau langage est né.