



Gustave Klimt

Dates : 1862 – 1918
Nationalité : autrichien
Courant : [symbolisme](#), [art nouveau](#)
Biographie :

Gustave Klimt est né le 14 juillet 1862 à Baumgarten près de Vienne en Autriche. Il est le deuxième enfant d'une famille de sept. Son père, Ernst Klimt, est orfèvre ciseleur et sa mère, Anna Finster, est chanteuse lyrique. Gustave Klimt montre très tôt un réel goût pour les arts et la décoration. De 1876 à 1883, il suit les cours de l'École d'Arts décoratifs de Vienne.



En 1880, il crée un atelier avec son frère Ernst, orfèvre ciseleur, et son ami Franz Matsch jusqu'en 1891. Pendant cette période il réalisera de nombreuses fresques de style [néo-classique](#) académique. L'habileté et la finesse de ses travaux seront vite reconnues et il se voit confier la décoration de murs et plafonds de villas mais aussi de théâtres et édifices publics. Les qualités artistiques de Klimt sont reconnues officiellement et il reçoit en 1888 la Croix d'or du mérite artistique de la part de l'empereur François-Joseph Ier.

Ainsi jusqu'en 1890, Gustave Klimt aura eu un début de carrière fait d'une solide réputation de peintre décorateur répondant à des demandes officielles de peintures architecturales, mais sans réelle originalité.

Au début des années 1890, Klimt prend pour compagne Emilie Flöge, qui tient une maison de couture, et qu'il prendra pour modèle pour réaliser plusieurs toiles. Il s'intéresse au [symbolisme](#) et à l'[impressionnisme](#) français. En 1892, à la mort de son frère, il amorce sa rupture avec l'académisme.

Avec plusieurs de ses amis, il crée en 1897 un journal intitulé "Ver Sacrum" (Printemps Sacré). Il participe la même année à la fondation de l'Union des artistes Figuratifs, appelée la "Sécession viennoise" avec dix-neuf artistes de la Künstlerhaus (maison des artistes) de Vienne. C'est le courant autrichien de l'[art nouveau](#) qui se développe dans le monde entier.

Klimt devient président de la "Sécession", dont l'objectif est de réformer la vie artistique de l'époque et de réaliser des œuvres d'art qui élèvent « l'art autrichien à une reconnaissance internationale à laquelle il aspire ». Il s'agit aussi de rapprocher les objets utilitaires et les objets d'art, de transformer le monde au moyen des arts. Les arts doivent éveiller les consciences. Joseph M. Olbrich parvient à réaliser l'édifice dédié aux arts souhaité par Klimt, le Palais de la Sécession qui donne aux jeunes artistes figuratifs un lieu permanent d'exposition pour leurs œuvres.

A partir de 1900, ses toiles font l'objet de sévères critiques : on accuse Klimt de vouloir pervertir la jeunesse, de faire des peintures trop érotiques et on s'interroge sur sa santé mentale.

Les années 1902-1903 constituent un tournant dans l'œuvre de Klimt, et une période d'intense créativité : il entame la réalisation de son "Cycle d'Or". En 1904, un riche banquier belge Adolphe Stoclet lui commande la réalisation des mosaïques murales de la salle à manger d'un luxueux palais qu'il construit à Bruxelles sur les plans de l'architecte Hoffman. La richesse décorative de Klimt éclate dans "L'Attente", "[l'Arbre de Vie](#)" et dans "L'Accomplissement" qu'il réalise pour Adolphe Stoclet.



En 1905, il peint le célèbre tableau "**Le Baiser**" qui est le plus représentatif du génie du peintre.

A partir de 1908, il quitte la "Sécession" qui selon lui tend à se scléroser, et il se consacre à la peinture de paysages ou de scènes allégoriques très ornementées, de plus en plus stylisées et aux couleurs vives.

Il meurt le 6 février 1918 à Vienne d'une attaque d'apoplexie en laissant de nombreuses toiles inachevées.